

اللطائف

الجزء الثامن من السنة الثالثة

١٥ كانون اول (ديسمبر) سنة ١٨٨٨ الموافق ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٦

اساليب الخداع

الخبر والشر صنوان يفتديان على مائدة واحدة ولا ينو أحدهما بدون ان ينمو الآخر معه . ومن الامثلة البينة على ذلك ان اهالي اوروبا الذين فاقوا غيرهم في انشاء المستشفيات والملاجئ للمساكين والعاجزين وما اشبه من اعمال البر فاقوا غيرهم ايضاً في اساليب الغش والخداع . وقد عثرنا على شيء من نوادرهم الغريبة فاردنا اثباتها عسى ان تنبه الغافلين لكي لا يقعوا في حبالها من ذلك قصة رجل اسمه رديث كان في اول امره كاتباً عند احد المحامين باجرة قليلة ثم انتقل الى دار شركة من شركات السفن البخارية . وازدادت اجرتُه بسرعة حتى انه لما تزوج وضع في بيته من الاثاث ما قيمته ستمائة جنيه . ولما رأى ابواب الرزق مفتوحة في وجهه برك هذه الشركة واتبع التجارة واشتهر بتصدقهِ على المساكين واشتراكه في الاعمال النافعة ولكن صدقاته كانت من اموال غيره فلم يمضِ عليه الا برهة يسيرة حتى افلس وخسر مداينيه خمسة آلاف جنيه واكثرهم من الايتام والارامل الا ان صدقاته

السالفة شفعت له عند قلال العقول فلم تخط كرامته عندهم. واستخدمته شركة من شركات السكك الحديدية فزادت صدقائه عن ذي قبل حتى صار من مديري بعض الجمعيات الخيرية. ويقال انه كان يقصد الارامل والمساكين في منازلهم ويتصدق عليهم ويسلمهم عن كروبهم. وما اسهل التظاهر بالتقوى على اهل الرياء

وفيما كانت الصدقات تنهل من يده اليسرى كانت يده اليمنى تخلص اموال تلك الشركة على اسلوب لم يسبقه اليه احد. ذلك انه زور اوراقا مثل اوراق الشركة وحوّلها لاسم ثم باعها كأنها اوراق صحيحة وكان يقسم لها من ربح الشركة كما يقسم لبقية الاوراق الصحيحة. وابدع في صنعها وفيدها في الدفاتر حتى لم ينتبه احد من الكتاب اليها. ودام على ذلك ثلاث سنوات متواليات ودفاتر الشركة على اتم الدقة والضبط

ولاحظ مديرو الشركة ان الذين يتناولون الارباح منها على اوراقهم صاروا كثارا ولكنهم لم يعرفوا سبب ذلك ولم يرتابوا في امانة هذا الرجل وفي احد الايام كان رئيس الشركة يتكلم مع رجل من العظماء فمر به رديث المذكور فاحنى الرئيس له رأسه قليلا كما يسلم الاعلى على الادنى الا ان الرجل العظيم صاح رديث كأنه من قرنائه. فتعجب الرئيس من ذلك وسأله بعد ذهاب رديث عما اذا كان عارفا به فقال له العظيم وكيف لا اعرفه وقد دعاني الى بيته مرارا وبنته من اجل البيوت وموائد من افخر الموائد وعنده املاك فسيحة على جانب النهر وهو من المتفردين بالجود والكرم. ففطن الرئيس الى ذلك وذهب من ساعته وامر بتفحص دفاتر الشركة كلها

من اولها الى آخرها ورأى رديث ذلك فعلم مغزاه وقال لاحد الخدام اذهب الى البنك وأتني بحجة بيتي وبما لي فيه من الامانات فذهب الخادم واحضر هذه الاوراق الى محل الشركة ولما لم يجد رديث هناك سألها الى رئيس الشركة وبلغ رديث ذلك فقام من ساعته وحاول الهرب الى باريس ولكنه لم يَر في يده شيئاً من المال فعاد وتربّص الى ان قبضت عليه الحكومة وحاكمته فوجدت انه قد زوّر في مدة اقامته عند هذه الشركة اوراقاً قيمتها مئة وسبعة وثلاثون الف جنيه فحكمت عليه بالسجن المؤبد

واغرب من ذلك حادثة حدثت بالامس في شيكاغو احدى مدائن اميركا وهي ان رجلاً اجتهد في تجارته واقتصد في نفقاته وخدمته السعد فجمع ثروة طائلة فتزوج وسكن بيتاً رحباً ملاء بالاثاث الفاخر ووضع تلفوناً في بيته وآخر في مكتبه حتى يتحدث مع زوجته كلما لاحت له الفرصة . وفي احد الايام كان جالساً في مكتبه على جاري عادته فسمع جرس التلفون يناديه فقام من ساعته ووضع فمّه امام التلفون وقال تكلمي يا حبيبتى فانا كلي اذن صاغية . فسمع من التلفون صوتاً يقول له انا لست حييتك بل فلان الفلاني اللص الشهير وقد دخلت بيتك ومعى عشرة من اتباعي وكل منهم يلقى عسكرياً وقد قتلنا البواب وربطنا امرأتك والخدام كلهم وبللنا كل ما في بيتك من الامتعة القطنية والكتانية بزيوت الكاز وفرقناها في كل غرف البيت ورجالي واقفون امامها وعبدان الكبريت في ايديهم فان كنت حكيماً فافتد امرأتك وبيتك بعشرة آلاف ريال لا غير . فنادى التاجر باعلى صوته قائلاً اغرب من امامي ايها اللعين والّا ذهبت اليك ومزقتك ارباً ارباً . فاجابه اللص

فائلاً خلّ عنك الهذيان فانت بعيد عني وإذا انقطع صوتك عن التلفون
دقيقة واحدة فاعلم ان زوجتك وبيتك وخدامك يذهبون كلهم ضحية جهلك
فكن حكيمًا واقدم بهذا المال القليل والآن ندمت حيث لا ينفع الندم . فاخذ
التاجر يحرق اسنانه ويتهدد اللص ويشتمه فقال له اللص هذا لا يشفي لك
غليلاً فاما ان تدفع الدراهم حالاً بدون مراجعة او نضرم النار في بيتك
فتأمل التاجر قليلاً في هذه البلية ثم قال للصوص ألا ترضى بخمسة آلاف
ريال فقال كلاً وان تمهلت أكثر لم تعد العشرة الآلاف تكفيني . فتنفّس
التاجر الصعداء وقال للصوص قبأت طلبك فلمن تريد ان ادفع الدراهم .
فقال اللص في هذه الدقيقة يدخل عليك واحد من اتباعي ووَصَفَهُ لَهُ
فاعطه الدراهم وهو يكلمني كلمة مخصوصة بالتلفون فنفك زوجتك وخدامك
ونخرج من بيتك . ولحال دخل الرجل الذي وصفه اللص فدفع له
التاجر اوراقاً بعشرة آلاف ريال فوضعها في جيبه وقال له لا بد من قيامك
دقيقة اخرى امام التلفون تكلم صاحبي بها حتى اكون قد ابعدت عن مكتبك
والآن فلا يسلم بيتك من الحريق فقال التاجر سمعاً وطاعة . ولم تمض الدقيقة
حتى قال اللص للتاجر قضي الامر فكن مطمئن البال . فخرج التاجر من
مكتبه كالمجنون واخبر البوليس وركب مركبة واسرع الى بيته وهو لا يكاد
يصدق ان يرى زوجته في قيد الحياة وكان يصور لنفسه ما قاسته من آلام
الوثاق ومعاملة ذلك الوحش المفترس . ولم يصدق ان بلغ البيت حتى اسرع
الى غرفتها فوجدها جالسة تقرأ رواية فكاهية فسألها عن حالها وهو لا
يكاد ينفع الكلام من شدة ما خامره من الاضطراب فنهضت اليه متبسمة

وسأله عن سبب اضطرابه. فقال لها ما جرى لك مع هذا اللعين فقالت متعجبة اي لعين. فقال هذا اللص الخبيث ورفاقه العشرة فقالت اي لص. فوقف مبهوراً وقال ألم يأت احد الى هنا فقالت بلى جاء رجل عليه سمات الحشمة والادب فسألني عن حالي بكل لطف وقال لي ان له معك علامة تجارية وطلب مني ان اسمح له لكي يخاطبك بالهاتفون وخاطبك نحو دقيقتين ثم ودعني ومضى ولم ار بين كل اصدفائك رجلاً انس منه. فصفق الناجر صفقة المغبون وخوج من بينه واعلم الشرطة وفش عن اللص في كل اميركا وفي بلاد الانكليز فلم يقف له على اثر والارجح انه صادفه مراراً كثيرة ولكنه لم يعرفه لان لصوص المتمدنين متدنون ايضاً

ومن قبيل ذلك ان رجلاً من كبار الصاغة ببلاد الانكليز كان جالساً في حانوته فجاءه احد الخدام وسأله قائلاً احضر مولاي القائد فلان فقال له الصانع كلاً ومن هو هذا القائد وما هو مراده فقال هو من قواد جيش الهند وقد استعنى من الخدمة وتزوج ومراده ان يشتري بعض الآنية الفضية وعلامة انه شائب مفروق اللحية اقطع اليد اليمنى فان حضر في غيابي فقل له انني ارجع بعد بضع دقائق. قال ذلك وخرج من الحانوت مسرعاً وبعد برهة وجيزة دخل الحانوت رجل طويل القامة شائب مفروق اللحية اقطع اليد اليمنى لابس ثياباً معلمة بالقصب فسأل الصانع عن الخادم فقال له الصانع انه سيحضر قريباً وفيما هم في الحديث دخل الخادم فجعل القائد يقلب الآنية الفضية ويقول مرادي ان اشتري آنية رخيصة الثمن متقنة الصنع فارني ما عندك من الآنية القديمة لا الجديدة. فراه الصانع كثيراً من الآنية

القديمة فابتاع منها ما ثمنه خمس مئة دينار . ثم قال للصانع لا التزم باخذ هذه الآنية الا اذا رأتها زوجتي واعجبته واطنك لا تسلم بضاعتك لاحد فانا اعطيك الدراهم واخذ الآنية فان اعجبت زوجتي كان الثمن عندك والا ارجعناها واخذنا الثمن . فقبل الصانع بذلك فقال القائد للصانع ارجوك ان تكتب ورقة عن لساني الى زوجتي لتعطي الخادم خمس مئة دينار محججا بانه لا يستطيع الكتابة بسبب قطع يده واملى عليه قائلاً .

” زوجتي العزيزة . اشتريت آنية فضية قديمة بخمس مئة دينار فارسلي لي هذه الدراهم مع الخادم الذي بيده هذه الورقة . وارصى الخادم قائلاً تعال بالدراهم الى هنا وخذ الآنية الى مولاتك فان لم تعجبها فارجعها الى الخانوت وخذ الدراهم . فقال الصانع نعم . فذهب الخادم في طريق والقائد في طريق آخر . ومضى ذلك النهار كله ولم يحضر الخادم . وذهب الصانع الى بيته في المساء فقالت له زوجته ما هذه الآنية الفضية التي اشتريتها فقال اي آنية فقالت انك اليوم ارسلت تطلب مني خمس مئة دينار لكي تشتري آنية قديمة وها الورقة بخطك وارثه الورقة فصك وجهه وندم على ما فرط منه ولات ساعة مندم . اما القائد فلم يصل الى المركبة حتى خلع شعر راسه ولحيتيه والرداء المعلم بالقصب واخرج يده اليمنى من تحت ثيابه وثبع خادمه الى بيته مغارة اللصوص .

واغرب من ذلك ان امرأة خداعة ادعت ان لها موهبة فائقة لارشاد من هم في ضيقة الى التخلص منها وكلما ارشدت احدا اخذت منه نصف دينار . وكان الوزير فوكس وزير انكلترا الشهير قد استغرق في الدين

فاتاها يستشيرها في امره فاشارت عليه ان يقترن بفتاة اميركية غنية عندها ثروة تبلغ ثمانين الف جنيه ووعدته ان تجمع بينه وبين هذه الفتاة . فجعل يتردد عليها كثيراً وهي تمطله من وقت الى آخر بالمواعيد الكاذبة ولم تأخذ منه شيئاً من المال بل فرضته ثلثمته جنيه من مالها لكي ينطلي خداعها عليه . اما هي فكان رجحاً من قيام مركبته امام باب بيتها فان الناس لما راوا مركبة هذا الوزير العظيم امام بابها مراراً كثيرة لم يشكوا في صدق دعواها فجاءوا يستشيرونها في امورهم وينقدونها الاجرة المعينة وهذا من اغرب طرق الاحتيال

شجاعة البنات

الشجاعة من مزايا الرجل ولكن النساء ولا سيما البنات الصغار قد يظهرن في اوقات الخطر شجاعةً يقصر عنها الرجال كما يظهر من الحوادث التالية وهي حدث من مدة وجيزة ان ولداً صغيراً اقلت من يد خادمتيه ومشى امام مركبة والمركبة جارية وسائقها غير ملتفت الى شيء . فوقف الناس على جانبي الطريق مبهورين وهم لا يشكون ان خيل المركبة ستدوس الولد وفيما هم وقوف خرجت من بينهم ابنة صغيرة عمرها سبع سنوات وركضت الى الولد فاخطفتة ونجته من الموت ولم يصبها الا جرح طفيف في ذراعها وحدث ايضاً ان بعض الاولاد كانوا يركبون على درج مركبة كبيرة وصاحبها مشغول فيها فلما دار لينزل على درجها خاف الاولاد فهربوا منه وعثر واحد منهم فوقع على طريق المركبات امام مركبة كبيرة من نوع الامنيبوس

جارية جرياً سريعاً فتركه الاولاد كلهم الا ابنة صغيرة عمرها تسع سنوات فانها رجعت اليه وحملته وابعده من امام الامنيوس فنجى من الموت واما هي فلم تنج لان الامنيوس لطمها ودهسها فذهبت شهيدة شجاعته

ويقال ان ابنة فرنسوية اسمها سلينا دوبنكور كانت تنزه مع اخويها في الحقول فعصفت العواصف بغتة وانهارت الامطار الغزيرة فجرت باخويها نحو البيت ولكنها وجدت في طريقها غديرًا صغيراً قد غزت مياهه حتى صار يتعذر عبوره على اخويها وكان لا بد لها من عبوره فحملت اخويها وخاضت به الماء الى الضفة الاخرى والماء يبلغ حقوبها ثم رجعت وحملت الآخر وخاضت الماء واشرفت على الغرق مراراً ولكن ساعدتها التقادير فنجت بها كليهما واصابها على اثر ذلك حمى شديدة قضت عليها بعد ايام قليلة وكان آخر كلام نطقت به قولها اشكر الله لانني نجيت اخوي

واغرب من ذلك ما حدث في مدينة نويون بفرنسا وهو ان منظفي الكنف فتحوا بئراً عميقة واستخرجوا القاذورات منها وغطوها في المساء بالواح من الخشب لكي يسهل تنظيفها في اليوم التالي . ومر من هناك اربعة رجال وداسوا على الخشب وكان الخشب قديماً رثاً فانكسر فيهم وسقطوا في البئر فجعلوا ينادون المارة الى ان خارت قواهم من الروائح الخبيثة واقبل الناس الى معونتهم ولكن ما منهم من تجاسر على النزول اليهم ليربطهم بالحبال خوفاً من الرائحة الخبيثة التي تخطف الارواح . وفيما هم في حيرة تقدمت فتاة اسمها كاترين فاسر وريطت نفسها بجبل وطلبت من الرجال ان يدلوها وانزلت معها حبلين آخرين فربطت بهما رجلين من الاربعة وصعدت معها وكانا

لا يزال في قيد الحياة وليث ريثما استنشقت الهواء النقي ثم نزلت وانزلت معها
الحبلين وربطت بهما الرجلين الآخرين ثم رأت ان الحبل الذي كانت مربوطة
به قد انحل عن وسطها وخافت ان هي تمسك به بيديها ان لا تحملها
فحلت شعرها باقل من لح البصر وعقدته بالحبل ولم تبلغ وجه الارض الا
فاقده الشعور فاستعملوا لها المنبهات والمنعشات فافاقت وقد نجت اربعة
من الموت

ومن قبيل ذلك ما يروى عن فتاة خادمة اسمها اليس هابس فانها انتهت
يوماً من نومها واذا النار قد اشتعلت في البيت الذي هي فيه فالتفت من
الشباك واذا يجهور من الناس يشيرون اليها لترمي نفسها على شيء وثير
وضعه تحت الشباك فلم تفعل بل دخلت الغرفة التي ينام فيها اولاد سيدها
وكانوا اربعة وكانت النار قد ادركتهم فحبلتهم واحداً بعد الآخر وطرحتهم
من الشباك فوصلوا الى الارض سالمين الا الولد الاخير فان النار كانت قد
لعبت بشبابه فلم يعش الا اياماً قليلة . اما هي فكادت تخنق من الدخان
وخارت قواها من التعب والهب فطرحت نفسها في الآخر من الشباك على
غير هدى فلم تقع على الفرش الوثير بل على البلاط فترضضت ونقلت الى
مستشفى غاي المشهور ولكنها لم تعش الى برهة وجيزة فذهبت ضحية لامانتها وشجاعتها

العيون الصناعية

اشتهر المصريون القدماء بعمل العيون الزجاجية حتى قال بعض
الكتاب انه يرى في متحف بولاق من العيون الصناعية ما لا يرى ابداع منه

صنعا في كل العيون التي تصنع الآن . ويقال ان مدينة باريس اشهر
الاماكن التي تصنع فيها العيون الزجاجية الآن وانه يُصنع فيها نحو الف
عين كل اسبوع ترسل الى افطار المسكونة . والداخل الى حيث تباع هذه
العيون في باريس يرى مكائنا رحبا واثاثا فاخرا دليلا على ان الآخذين
بهذه التجارة يربحون ربحا طائلا . وانا جاء اعور لابتاع عينا يضعها مكان
العمياء وتردد في الامر خوفا من العملية الجراحية التي تستأصل بها عينه
العمياء ومما يلاقيه من الالم بعد ذلك بوضع العين الزجاجية ونزعها فعند
باعة العيون خادم اعور له عين زجاجية فينادونه ويقولون للرجل انظر
في وجه هذا الخادم وتفرس فيه جيدا فينظر ولا يرى فيه شيئا غير عادي
ثم يقولون للخادم اربنا سر صناعتنا فيضع الخادم ابرة في احدى عينيهِ ويستخرج
العين باسرع من لمح البصر ويضعها في يد الرجل فيفتحصها واذ هي عين
زجاجية ولكنها مثل العين الطبيعية تماما . وعند هؤلاء الباعة عيون مختلفة
شكلا ولونا من عين الطفل التي يتلأأ فيها ماء الحياة الى عين الشيخ التي
غشاها الكبر . ومن عين الغادة النجلاء التي يقرأ فيها السحر الحلال الى عين
الوزير الخطير او العالم الخبير التي تلوح منها آيات الحكمة والدرابة
وعمل هذه العيون ليس بالامر العسير ولا يقتضي شيئا من الادوات
الكثيرة التراكيب وغاية ما يحتاجه الصانع لها قضبان من الزجاج بعضها
شفاف لا لون له وبعضها ملون بالوان مختلفة ومصباح يصهر الزجاج
بلهبه فيصنع القرنية اولا ثم القرنية ثم البؤبؤ ثم الحدقة كلها . ولكل صانع
اسلوب خاص به في مزج الالوان حتى يخرج منها اللون المطلوب

الماسون المستترون ولماذا ينجبون

لما دخلت الماسونية الى الشرق نزلت كصاعقة على رؤوس البعض فاخذوا بشيوعونها الا كاذيب المخلقة والحكايات الملققة حتى ربح في العقول انها جمعية كفرية من يدخل فيها يلتزم ان يترك دينه وبنحون سلطانه ومن باح بسرّها هلك . وكل عضو فيها مقيد الحرية بحيث لو امره رئيسها أن يقتل أو أسرق أو أنهب أو يمسك ذلك كثيرة لا يستطيع ان يخالفه بشيء من الاشياء . ولذلك رأى السواد الاعظم من الاخوة الماسون الاحتجاب ريثما يمكّنهم الزمان من ان يبرهنوا لغير الماسون بواسطة اعمالهم الصالحة ان هذه الجمعية خلاف ما يتوهمون ومن ثمّ يتدثّرون باشهار انفسهم بالتدريج فتصرفوا كذلك في بادىء الامر ولبثوا مدة ليست بوجيزة يخدمون الانسانية ويضمّون اليهم من يرتأون فيه الصلاح حتى كثر عددهم

ولسوء الحظ دخل بين هؤلاء الاخوة الغيورين اشخاص ليسوا اهلاً للكرامة فاضروا بالهيئة التي دخلوها ولكنهم لم يلبثوا ان انكشف امرهم فاصبحوا كالثمرة الهرثة بين الاثمار السليمة فنبذهم جانباً راحة للانسانية واهلها ونهضوا نهضة اهل الفضل ولكنهم اضطروا ان ينجبوا الى زمن لتانة ما اقترفته اولئك المفسدون

ودام الامر على مثل ذلك الى ان قبض الله للماسونية الشرقية ان تنهض فرأى البعض من ذويها ان التعصب قد درّست معاملته واتّمت آثاره فاشهروا انفسهم وافتخروا بان قبلوا في الانضمام اليها ولو على غير

استخفوا وعثوا في اعناقهم وصدورهم العلامة الماسونية مفتخرين واخذوا
يتزايدون شيئاً فشيئاً

وقد شاهدت في بر الشام ومصر أعداداً عديداً من اولئك الاخوة
يجاهرون بمشاركة اخوتهم في السراء والضراء فيمشون في جنازتهم ويدخلون
معابدهم ويؤبنونهم كل ذلك في هذا العصر المجيد عصر الاخاء والمساواة والحرية
فما تقدم يتضح لحضرات القراء الكرام سبب تسر الماسون واحتجابهم
مدّة من الزمان وتنزههم عن ان يظنوا ان الماسونية بلغت اوج السعادة
والغنى وصار كل بنينا من اهل الكمال والاخلاص وانهم ثبتوا جميعاً
بالاتحاد على المبادئ الطاهرة فليس بينهم من فيه شوائب . ولا يخفى ان
الماسونية لا تصير البشر ملائكة فاننا لا نزال نقر ان بين ابنائها الى الآن
اشخاصاً من اهل الفاسد والرياء اذا قابلتهم تظاهروا بمحبتك وان ابعدت
عنهم ذموك وهؤلاء نعتقد انهم حجر عثرة في سبيل نجاح اخوتهم وثباتهم
ولا بدع فانهم بشر . ولكننا مع اعترافنا بنقائصنا لا نزال نقول ان الواجب
الماسوني والعهد الاخوي يستدعياننا للجاهرة بالصالح ونبذ الفاسد . وما
دامت مبادئنا موافقة للشرائع الادبية والسياسية فمن العار علينا ان نخج
خوفاً وجبناً . ومن يعتقد ان المبادئ الماسونية غير صالحة للاشهار فاحر
به ان ينسحب من بين ابنائها الاحرار ولا يبقى عثرة في سبيل التقدم لانه من
الذي يوقد مصباحاً ويضعه تحت مكيال

فالكم ايها الاخوة الماسون الاحرار يوجه الحديث فاقطعوا كل عضو فاسد
من بينكم وعثوا المتكبر وارشدوا الضال وشجعوا الجبان وسبروا في كل

اعمالكم الحميدة متكلين على مهندس الكون الاعظم غير مباينين بوساوس
 اصحاب الوساس وتواضعوا في اعمالكم وكونوا لطفاء نحو الضعفاء واقوياء
 نبيه الاردياء فما زالت محافلكم والله الحمد زاهرة واجتماعاتكم حافلة واعمالكم
 نامية ولا ينقصكم سوى التمسك بعري مبادئكم الوثيقة وإظهار اعمالكم الحميدة
 ولا تقتصروا على فتح المحفل واقفاله وقبول الاعضاء وتلاوة الكتب بل
 اقتدوا باخوتكم البعدين واحذوا حذوهم بتشيد المدارس والمستشفيات
 وبأليف الكتب المفيدة وتوزيع الصدقات ومؤازرة الحكومة بتربية اشخاص
 امناء يكونون اهلاً للوظائف المتنوعة فيها

من يحضر محفل كوكب الشرق الموقر بمصر مثلاً ويرى كواكبهُ تتلألُ
 في سماءه ولا يطير فؤادهُ فرحاً ويقول يا بشرائي بهذا الاجتماع الاخوي
 المحافل ومن يرى ترتيبكم واخلاصكم واحسانكم وكلكم والحمد لله من نخبة
 امراء البلاد واعيانها ولا يقترح عليكم اعمالاً اكثرها ما تقدم فالرجاء ان
 كلماتنا هذه تقع لديكم موقع القبول فتأتي بالثمار المطلوبة وليس على الله
 امرٌ عسير

محفل حياة مصر المعتمر

مما بسر القلوب اقرار محفل حياة مصر الموقر في جلسة ماضية على طبع
 قانونهم الداخلي . وهذه خطوة مهمة نحو التقدم واملنا انهم يظهرون لنا
 في الانتخابات الجديدة لموظفي هذا المحفل المعتمر التي تم هذا الشهر ما يبرهن
 صدق الحرية الماسونية المعهودة في الذين نعرفهم منهم

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

فالتفت مي الى جاريتها وقالت اذا ما سمعناه صحح . فقال ويلان
نعم يا مولائي واني لأعجب كيف لم يلفك ذلك وألسن القوم جميعاً تلحج به
والشائع ان الامير سيقترن بالملكة في اثناء الاسبوع الذي تقيم به في قصره
فاستشاطت مي غيظاً وقالت كذب كل من يقول ذلك فان افاضل القوم
لا يثلون صيت اشرف رجالهم وزهرة بلادهم فقال ويلان عفوك يا مولائي واني
لم اقل الا ما يقوله الناس ولم اقصد بذلك اغاظتك . فانتبهت مي الى نفسها
وأصغت الى كلام جاريتها التي كانت تحذرها قائلة أياك ان تتظاهري بمثل
ذلك امام الباعة والغرباء فاقولم تخترصات اوهام . و ارادت ان تموه على
ويلان فقالت له لقد اغاظني كلامك لأننا لا نطبق ان نسمع ان ملكتنا اقترنت
برجل و كانتا ارادت تغيير الحديث فقالت ما هذا المعجون . قال هو علاج
يشفي من الغم والكدر والسوداء والقنوط والحب الذي عافه المحبوب . فقالت
صه اظننت اننا من المغفلين لأننا اشترينا منك بغير حساب حتى اردت ان
تغرنا بالاكاذيب فمن سمع ان ادواء القلوب تشفى بالمعاجين . فقال يا مولائي
اني رجل صادق ولم اعرض المعجون عليك بل انت طلبته مني فلماذا اكذب
عليك . وقد شفت به كثيرين ومن جلتهم رجل يسمى طرسليان كان
احب فتاة ثم احبت غيره فاستولى عليه الكدر واشتدت به السوداء حتى
خاف ذوهه عليه من الموت فقالت وهل شفي به تماماً . قال قد نال به
العافية ولم اعد اسمعه يشكي فقالت لجاريتها وانا ايضا اشترى من هذا

الدواء فاني اشعر باحياج اليه عندما تتكاثر علي الغيوم . فعارضت الجارية
قائلة وما ادرانا ان هذا الدواء ليس دواء مضرًا فقال وبلان انا اؤكد
لك ذلك واخذ قليلاً من المعجون وابتلعه وفعلت مي كما فعل وقالت اشعر
براحة وخفة روح فقد صدق هذا البائع . ولعل هذا الشعور كان ناجماً عن
الوهم وكم للوهم من حيل تروج . ثم اعطت الدراهم لجاريتها وقالت ادفعي للرجل
مطلوبة وودعت وتوجهت نحو الدار ولم تترك لويلان فرصة للكلام فكلم
جاريتها قائلاً . أرى عليك علامات المحبة لمولائك واراها محتاجة الى
مساعدتك فقالت وما يعنيك من ذلك . قال اني لست بائع امتعة كما
تظنين فقالت اسرع اذا وانهب من هنا والادعوت من يخرجك قهراً .
فقال تأتي ايها الفتاة فاني من انصار مولائك وهي في احياج الى تكبير
الانصار لا الى تقليهم فقالت وكيف اعلم ذلك . قال انظري الي فان
رايت شيئاً من علامات النفاق على وجهي فافعلي ما شئت وفوق ذلك
فاعلمي انه ياتيكم اليوم او غداً رجل شيخ قد فطر على الشر وجبل بالخبث
وهوي النمة وشغف بالاذى والاضرار فاحذري على مولائك وعلى نفسك
منه لانه يحمل السم في الدسم ولا يحل بقعة الأثب سمومه فيها ونشر الهلاك
بين اهليها . فتبقي ولكن اياك ان تخبري مولائك بذلك لان القلق يؤثر
فيها تاثير السموم ودعيها تتناول المعجون الذي ابتاعته مني . ثم خفض صوته
وقال ان هذا المعجون ترياق السموم — اصغي ما هذا الصوت اما هو حس
الشيخ وايبك ومن معها في اول البستان
ولما قال ذلك رآهم مقبلين فاخباً في غاب مجانبه واسرعت جنى الى

جنيته الدار لكي لا تنجبه اليها الانظار ودخل فستر والشيخ وهما في حيرة
وارتباك بسكتان لمبور وهو يسكت ولا يدرك شيئاً من كثرة المسكر . وكان
من طبعه انه متى سكر يشتد فيه الميل الى الكلام والحركة فيخبر بكل ما اسره
ما رآه وسمعه ولا يملك عن الكلام حتى يفرغ ما عنده . فلما سمع فستر
يطلب منه السكوت اجابة فائلاً ما تقول ايها الوغد الذميم اليس الأولى
بك ان تقابلني بالمدام واللوان الطعام بعد ما اتيتك بثروة العالم — اتيتك
بابن ابليس بل باخي ابليس بل بابي ابليس بل بساحر لعين بجول النحاس
ذهبا والتراب فضة . قم الآن يا فستر — قم ايها المنافق اللعين المتظاهر
بالنفوى والدين — الكافر بالايمان واليقين — قم اسجد امامي وقدم لي ما
يليق بي من الاكرام بعد ما جئتك بالمال الذي تعبده وتخون كل عهد لاجله .
فقال فستر استر علينا وقم الى البيت ولك مني كل ما تشتهي وتريد من
الطعام والدمام . فصاح به فائلاً لست اشرب الخمر الا هنا . هل عدت
ادراكي حتى اشربها مع هذا الساحر اللعين فيمزجها لي بالزئبق والزئبق
وانواع السموم المائلة جيوبة ويميتني شر مينة لقد حذرتني منه وردان اللثيم .
لعنة الله عليكما وعليه . فقال المنجم ناوله الخمر واشتر لنا السر . قال لمبور
وهل تبليها لي يا شيخ المنافقين بالسموم والعناصر القتالة . اني لن اشربها من
يدك — هايتها انت ايها المنافق فستر وبردها قبل ان تناولني اياها — لا قف
وقل لي انا فرضنا ان لستر تزوج الملكة فصار ملكاً ووردان ابن الانزال
صار وزيراً فلمبور ماذا يصير — يصير سلطاناً — قل ليجي السلطان لمبور —
ثم يتخذ هذه الغفلة البارة الجمال التي قد سجنها لستر ووردان هنا قضاء

لشهوتهما . نعم يتخذها له سميراً وندياً - وهذه الليلة تناواني الكاس وتطربني بالمسامرة والحديث فما حاجة لستر الى اثنتين ولو كان اميراً ابن امير . وهل هو خير من لمبور حتى يتمتع بربّات الخدور وامسي انا وحيداً فقيداً كاهل القبور - ما قولك في ذلك يا فستر يا كلب الامراء وقرين الادنياء . فقال فستر أرى ان اخطف روحه من بين جنبه فمنعه المنجم قائلاً تفتح بذلك علينا باباً لا يسد فهاهنا الكاس . ثم ناوله المنجم اياها وقال اشرب معي يا كريم الاصل على ذكر امير لستر ومقدم فرسانه وردان . وكان قد ملأها روحاً من اقوى الارواح فشرب لمبور وهو يلعن ويقذف ثم وضع يده على مقبض سيفه وسقط طربحاً على الارض فجرة الخادم ووضعه في سريره .

اما جنى فلما سمعت هذا الكلام تحققت كلام ويلان فادركت مولاتها في غرفتها ولم تطلعها على شيء مما سمعت قباناً بوصية ويلان وجعلت ترغبها في تناول المعجون . واما ويلان ففهم من ذلك ما لا تفهمه الجارية وعلم ان في الامر من الخفايا ما لم يختر على باله وان امير لستر له يد في المسألة كلها ورق فواده لمي لما وجدها على ما لم يكن يتظر لها من الغم والكآبة . فجعل يفكر في ما يفعل وقال لا بد لي الآن من اعمال الحيلة والاعتماد على الدهاء فأترك منزل غصن واتخذ منزلاً آخر لا يعلم به احد واترقب الجارية جنى الكريمة الاخلاق حتى اظفر برويتها ومحادثتها لعلني ابلغ بها الى تخليص عمى من سجنها فأبطل مكاييد الامير ووردان واتم من ذلك المنجم الشيطان وارداً كيداً في نحره وادفع عن هذه المسكينة سهام شره .

فذهب لوداع غصن فسرّ بوداعه لانه رأى ان ملاصقته لا تخلو من

الخطر الشديد ولكنه تجل له بالكلام قائلاً اني مستعدٌ لخدمة المولى طرسليان
في كل ما لا يضرُّ بي ولا يصلحني

الفصل العشرون

وكانت الملكة صابات جامعةً لسمو مدارك الرجال وشدة انفعال
النساء فكانت لرعاياها أما حنوناً تسهر على صوالحهم وتنقذ حاجاتهم وتلاحظ
العدالة والقسط بينهم وتشملهم بفضائلها الكثيرة وفواضلها الوفيرة. وكانت
للذين حولها من حاشيتها عصا تأديب وجام سخطٍ وثقة لا يأنسون برضاها
ولا تشرق عليهم شمس ابتسامها حتى يرعبهم سخطها وتخيم عليهم ظلمات
غيبها لحدة طبعها واشتداد انفتها وغيبتها وقوة شهوة الغضب والميل الى
الاستبداد فيها. فكان المتقربون اليها يجدون منها تارة ما لا يوصف
من الرقة والملاطفة والترضي والتعطف حتى يخيل لهم انهم ملوكا عتاتها وشغلوا
المنزلة العليا في جناتها وأمنوا بوادر غضبها وبوائق عسفها ثم لا تمر هذه
الآمال امام اذهانهم حتى تنقلب من اللين الى الجفاء ومن الرضى الى السخط
فتفاجئهم هيجاء غيظها وترهبهم تقلبات طبعها. ولهذا كان اقرب الناس اليها
منزلة اقلهم بها ثقةً واليها اركاناً

وكان امير لستر أدري الناس باطباعها واخلافاً فيبينما كان الناس
يظنون انه اسعد خلق الله حالاً والاعيان ترضاه والعظماء تنحري التقرب
منه ونواب الدول يبلغونه تحيات ملوكهم والكل يقولون انه لا تتم الولايم التي
كان بعدها في قصر كنلور حتى يكون للملكة قريباً وللملكة ملكاً كان هو
اشقى العالمين حالاً كثير الهموم شديد القلق دائم الفكر يرى ما لا يراه غيره

لبعد نظره في العواقب ولكن لا يجديه ذلك إلا زيادة لهم وشدة الكرب والغم. فانه كان يعلم انه لم يبلغ ما بلغ إلا لاستمائه قلب الملكة اليه وتعليقه عواطفها عليه وإن قلبها أحول من الافياء وهواها اشد اضطراباً من الهواء. ومنزلته عندها - ولو فافت سواها سموًا - لم تكن مأمونة الجوانب ثابتة الاركان كمنزلة الذين تعتمد عليهم إما لحصافة رأيهم وسداد حكمهم في الامور او لعلوهمهم وشدة بأسهم في الحروب وصون الملكة اولغير ذلك من الامور التي كانت الملكة تنظر اليها بعقلها ولا تحمل عليها باهوائها. فكان يعلم حق العلم ان مركزه محفوف بالمخاطر والمكاره ويلتمس باباً للثبوت فيه فلا يجد اليه سبيلاً ثم ينظر لعاهه يستطيع النزول من جرف شرفه المنهار الى اراضي الأمن والسلامة قبل ان تخسف به ثم مجده وتلقيه في مهاوي الذل والهوان فلا يجد لذلك حيلة فيعود ويفكر في امر اقترايه مي وشدة خوفه من اشهاره ويلوم نفسه على ما فعل متقاداً الى هواه وامبال قلبه ويقول ان الناس طراً يتحدثون بامر اقتراي بالملكة ويتناشدون بذلك على مسمع منها وبشربون على ذكره بل يتفولون به في الاندية العلية والدينية والمحافل العمومية والملكة لا تلوم عليه احداً ولا تعنف انساناً ولا تبدي نفوراً بل اراها كل يوم تزيد لي نعظماً وتودداً وتقرباً وتحبباً كانه لم يبق عليّ إلا ان امدّ يدي واضع تاج الملكة على رأسي واصير فخر الامة ورأس الملكة. ولكني لا أحاول مد يدي لذلك حتى أشعر انها مكبله بالقيود تكييلاً لسبب اقتراي مي سرّاً ومي لا ترثي ولا تشفق ولا أرى منها إلا رسالة بعد رسالة تلح عليّ باشهار هذا الاقتران وتضخّر من طول كتمانها كانه لا يكفيها ما انا منجل لاجلها وخاسر بسببها.

ومن البلية انها لا ترى الا الخير في اشهار اقتراننا ونزعم ان الملكة صابات تلتقي هذا الخبر بالبشر والقبول وتحملها اسمى محل بين السيدات الشريفات وليست تعلم ان صابات متى علمت ذلك تززع امير لستر من ارسخ اركانه وتدحره دحراً من أعلى منازل التعظيم الى اسفل دركات الهجيم لانه يكون قد عاملها معاملة الخائن الذي لا يعرف عهداً ولا يرعى ميثاقاً

وكانت الدنيا تسود اذ ذاك في عينيه فينادي وردان ويطلب مشورته فينتهي بينهما الكلام على الكيفية التي بها يحضران مي الى كنلور ويتفارقان على ان يوجلا احضارها الى يوم ثان . وهكذا حتى قرب الاجل فاستدعى الامير وردان وقال له ان الملكة صابات لا تنسى مسألة مي ولا أدري كيف لا يشغلها عنها شاغل فانها تذكرني بها في ساعات الجد واللهو كأن امير سوسن او طرسليان او شيطاناً من الشياطين يوسوس اليها باسم مي على الدوام وقد أفرغت ما عندي من الحيل في تأجيل الولايم التي انا عازم على اقامتها واليوم استدعني وقالت لي بلطفها المعتاد قولاً جازماً بانها لا تمهلي اكثر مما مضى لئلا أخرب بيتي بزيادة النفقات وكثرة المعدات وانها ستكون في كنلور في يوم معين وطلبت الي ان لا اترك احداً من الضيوف الذين عينتهم وان لا أنسى خصوصاً احضار مي لتراها وتعلم حقيقة المسألة ما بينك وبين طرسليان فهات الآن ما عندك من التدابير واجهد فرجك في استنباط حيلة تخلصنا من غدر الزمان

فاطرق وردان هنيهة ثم قال ألا يرضى الاميرة مي ان تنمي الي برهة مراعاة لمتنضي الاحوال فصاح به الامير قائلاً أنطلب ان تقول امراتي انها

امراتك الحزم لسانك فان ذلك لا يوافق شرفها ولا شرفي فقال وردان ولكنها
ان ناقضت ذلك يا مولاي ظهرت الخفايا كلها وكانت وبالاً عليك . فارتعد
الامير وقال هات رأياً آخر فاني ولو وافقتُ على هذا الرأي في لن توافقي
عليه ألا تدري انه لو هبطت السماء على الارض ما نزلت مي عن عزّة نفسها
ولا طابقت على ما يثلم صيتها وشرفها فصابات في كل عزّها ومجدها ليس
عندها من الانفة والعزّة بعض ما عند بنت ريسار . ولا يغرنك مطاوعتها
لنا في امور كثيرة لشدة حبها لي فانها في ما بمس شرفها لا تطاوع احداً الا
خالتها . فقال وردان وهذا ما اوصلنا الى الحالة التي نحن فيها والذي أراه
عدلاً ان الاميرة نفسها تدركُ عنك المكارة التي تحفّ الآن بك بسببها وتتهم
في وقايتك من المخاطر التي وقعت فيها لحسن حظها وزيادة سعادتها . فقال
الامير هذا محال فانه لو اجتمع الثقلان ما طافت اسمك ساعة من الزمان .
فقال وردان لعلنا نجد امرأة تشبهها في منظرها وحركاتها فتخدع بها الملكة .
فقال الامير وهذا ليس براي فقال نبعد طرسليان او ندهوره الى حيث
ألقت . فقال الامير هب اننا استطعنا فعل ذلك فكثيرون يعرفون مي واذا
غاب طرسليان حضر مكانه غيره من الاهلين او الجيران . فقال وردان
لم يبق عندي رأي ولو كنت انا مكانك ايها الامير واعلم ان نجاتي من الهلاك
وصيانة اسمي ومقامي من الذل والهوان متوقفتان على كلمة من فم زوجتي
لا متطيت الساعة جوادي ونزلت الى دار كمنر واجبرتها ان تطابق على ما هو
لازم لسلامتي وسلامتها وسعادتي وسعادتها . فقال الامير أيلقي بي يا وردان
ان اكلها مشاركتنا في حيلةٍ يجيها ذوقها السليم وتأبأها اخلاقها الكريمة

اذن اكون قد جازيتها شرّ جزاء على حبها الصادق لذاتي واخلاصها الود لي
فقال وردان انك يا مولاي رجل رفيع الشأن خبير بالحب السامي
والامبال الباهرة ونحو ذلك مما يصفه الادباء والشعراء . واما انا فرجل
مسكين حقير خبير باحوال هذا العالم الغدار وما يلزم للعائش فيه من الدهاء
والاحتياال حتى يسلم من جور اهله ويتخلص من مكرمهم وقد تنازلت يا مولاي
وقبلت نصيحتي في امور عديدة فوجدتها مصيبة سديدة . اما علم السملوك
والواجبات والبحث عن الامبال والعواطف فذلك اسبي من مداركي . على
ان عقلي القاصر يرى انه اذا كانت الاميرة مي تحبك ذاك الحب وتخلص
لك ذلك الاخلاص وجب عليها اكبر ما يجب عليك - ان تراعي صالحك
وسعادتك كما راعيت صالحها وسعادتها وتسعى لخلاصك كما تسعى انت
لراحتها وتأبى ان تحملها اقل شيء لا يوافق مشربها

فقال الامير اعلم يا وردان ان كل ما نالته من التفاني وكرمي لا يساوي
اقل القليل مما يستحقه جمالها وكما لها وحبها وفضائلها فانه ما رأت عيني شخصاً
اجتمعت فيه المحاسن والكمالات كما اجتمعت في شخصها فتبسم وردان تبسم
الهازي ولم يهب مولاه وقال ولكنها ستبقى لك طول ايامها وتمتع بجمالها
وكما لها ما شئت آمناً من بوائق الزمان وطوارق الحداث فكل ما نطلبه
الآن هو ان تبقى الاميرة في كنلور قصرك حتى تجوز حبلتنا على الملكة صابات
اتطلب عقاباً اخف من هذا العقاب فشمته الامير وقال انهزأ بي في مصيبي
دبر كما تشاء : واذهب انت الى دار كمر واقنع مي بما تريد فان الشيطان قد
وهبك لساناً امضى من سيف ذي حدّين ولو وقفت انا امام مي لكنت اوّل

شاهد على نفسي باللوم والدناءة. اذهب عاجلاً فماذا انتظر بعدُ أ أرجوك رجاء
حتى تعمل ما به عاري وذلي . فقال وردان لبس ذلك يا مولاي وإنما انتظر
منك كتابة للاميرة بصدور ذلك الامر مني وانك انت قد كلتني بان اخشها
على قبول ما فيه بكل جهدي واستطاعتي ويلزم ان ثق يا مولاي بان كل
ما اتخذته من الوسائط والحيل إنما اقصد به اقناع الاميرة بهذا الامر المهم واقتناعي
شديد ان الاميرة لعظم حبها لك وحرصها على صالحك توافقي على ذلك وترضى
ان تسمى مدة بضعة ايام امرأة الفقير وردان فاني وان كنت حقيراً بالنسبة الى
مولاي لست من عائلة او طام من عائلة الاميرة مي ولا نسي ادنى من نسبها
فاخذ الامير قلماً وفرطاساً وجعل يحزّر ويمزق ما حرره حتى انتهى
بكتابة سطرين مضمونهما انه قد وقع في ورطة تذهب بمجباته وتثلم صنيته وشرفه
ولا ينجيها منها الا رضاؤها بان تسمى زوجة لوردان بضعة ايام ولذلك فهو
يستخلفها بالحب والوداد ان تقبل بذلك وختم كلامه قائلًا بان وردان يطلعها
على اسباب ذلك الخداع ثم امضى التحرير وختمه بختمه ورماه لوردان وأشار
اليه بيده ان يذهب فتناول وردان التحرير وهبّ اخف من النسيم ووقع
الامير في غيبة ولم يفتق الى نفسه حتى سمع وقع حوافر الجواد ماراً تحت نوافذه
فاسرع ينادي وردان ليرجع فانا هو قد غاب عن الابصار وابعد عن مدى
صوته فوقف امام شباك يراقب النجوم ويتأمل في مواقع الكواكب ويحدث نفسه
قائلًا ارى الكواكب تمر امام عيني لا اسمع لمرورها صوتاً ولكني واثق انها تؤثر
في مخلوقات ارضنا هذه تأثيراً عظيماً قد كشف سرّ المنجمون فاذا صدق
هؤلاء المنجمون فقد دنت الساعة يا لستر فإمّا المجد الخلد وإمّا العار المؤبد

وقد قالوا لي اني اكون ملكاً وكيف ذلك اقول ليس باقتراي بالملكة فاني رجل متزوج ولا بد من واسطة أخرى هنالك فقد طلبني اهل نذرلند لملك عليهم فربما صحت الاحلام في طلبهم وان لم تصح وصدتني صابات عن ذلك فمن ادراني اني لا اقيم حقوق مي في من سلبلة الملوك وشجرة نسبها ثابتة الى الآن . ولكن مالي ولهذه الافكار وسبر اعماق هذه الاسرار يكفيني اليوم ما انا فيه وسياكم خبري عن العالمين يسيراً ثم آخذهم بقوتي وبأني وعظمتي فلا يقف في طريقي واقف ولا يعارضني معارض

هذا ما كان من امير لستر واعذاره عما فعل من المنكر بانه مراعاة لاحكام الايام ولمقتضى السياسة والتدبير واما ما كان من وردان فانه سار بطوي صدور الارض على اعجازها وهو يقول قد تحققت امانيك يا وردان واوصلت امير لستر الى ما به ملكت عنقه واستعبدته ولم يعد قادراً ان يستغنى عنك بغيرك او ان يرفض مطالبك مهما كانت فاحشة . واذا اجابت تلك اللعينة مي طلب الامير وتسمت زوجتي فمن ينعني اذ ذاك من ان ازيد جسارتي حتى انال منها بغيتي وانتم منها على احتقارها لي وتشاخيها علي . واذا رفضت طلب الامير فهاك الشيخ المنجم يسقيها شراباً فيبليها بالضعف والمرض ويكون ذلك عذري لدى الملكة عن عدم احضارها الى كلور واذا رأيت ان الملكة تدوم على ملاطفتها للامير وتقربها اليه جعلت شراب المنجم يبلي بنت ريسار بالضعف والسقام حتى تنخر عظامها الآلام على كرور الايام ولا اضيع فرصة اجعل الامير ملكاً واكون انا القطب الذي تدور عليه مهام الملكة والآلة التي تدير مصالح العباد (ستأتي البقية)

الشعور العارية

ان الداخل الى متحف بولاق يرى فيه الشعور مضفرة ومنظمة لما لما .
ولدى إمعان النظر فيها يرى ان المصريين القدماء كانوا يتحلون بالشعور
العارية رجالاً ونساء . ومن الغريب ان هذه العادة قد شاعت عند
الاوربيين اتم الشبوع في القرن الماضي وما قبله حتى انك لا ترى صورة
رجل مشهور من مشاهيرهم الا وترى على رأسه لمة فصائها مسترسلة على
ظهره وحول وجهه كأنما هو من غاويات النساء . والعادة اذا تمكنت من
الرجال استمروا عليها زماناً طويلاً واذا انتسخت من بينهم لم يرجعوا اليها
الا بعد السنين الطوال . واما النساء فهن كل يوم في شأن فننذ عامين
او ثلاثة كن يتباهين بالشعور العارية وفي العام الماضي اقتصرن على شعرهن
ورفعنه الى قم رؤوسهن حتى لا يرى منه الا القليل . وبالح بعضهن في
ذلك حتى انهن قصصن شعورهن كالرجال . واليوم عدن الى الشعور
العارية ولا نعلم ماذا يأتي به الغد

والشعور العارية تُقص من رؤوس البنات والنساء في جرمانيا
وسويسرا وفرنسا واسبانيا فان بنات الفلاحين في هذه البلدان يربن
شعورهن لهذه الغاية كما يربي آباؤهن واخوتهم الاشجار والمواشي . وكثيرا
ما تريح الفتاة من شعرها اكثر مما يريح اخوها من غلة ارضه وتاج مواشيه .
ولكن الشعر لا ينمو سريعا فاذا جُر هذه السنة لم يمكن جزه مرة اخرى الا
بعد ثلاث سنوات او اكثر وقلما يكون ناعما مثل شعر الجزة الاولى . وما

من فتاة تجز شعرها إلا عند الحاجة الى ثمنه فاذا امكنتها ان تستغني عن جزه
اختبرت به كمن يفتخر بغناه

اما طريقة اتباع الشعور فهي ان تقام سوق في القرية التي يبيع فتباتها
شعورهن بمحضرة المشترون من مدينة باريس فتصطف البنات في السوق
سادلات شعورهن ويمر الباعة بينهن يسومونهن الثمن حتى اذا عقد البيع
بين الشاري والبائعة اخرج الشاري مقراضاً ماضياً وجز به الشعر جزّة
واحدة وذهب به

والوان الشعر الاصلية اربعة وهي الابيض والاسود والاصفر والبني
وتفرع من كل لون من هذه الالوان ستة عشر لوناً. واثمنها الشعر الابيض
الحريري فقد بيع شعر فتاة برصاء بمئة وخمسين جنياً. ثم الاشقر الذهبي ثم
الاسود الفاحم لندرته في اوربا. وكثيراً ما يتوقف ثمن الشعر على موافقة لونه
للون شعر الرأس فقد قيل ان زوجة نبوليون الثالث ابتاعت الدرهم من
الشعر الذي اضافته الى شعرها بنحو خمسة وثمانين فرنكاً

شجاعة المرأة وقت الشدة

من الحوادث النادرة التي تظهر فيها شجاعة المرأة وقت الشدة ما حدث في الربيع
الماضي لمدام لوكا زوجة البارون فون راون من سكان مدينة برلين فان هذه
السيدة ذهبت الى ضواحي مدينة برلين واقامت في بيت صغير محاط بالساتين
تنزيهاً للنفس من ضوضاء المدينة. وفي احدى الليالي كانت جالسة في

غرفتها تقرأ أمام مائدة عليها شمعتان متقدتان ومراة كبيرة . فخبيل لها انها سمعت صوتاً في غرفتها ولم يكن فيها احد غيرها فالتفت ولم ترَ احدًا . ثم سمعت الصوت ثانية ولكنها لم تلتفت حوالها كما التفت اولاً بل رفعت عينها الى المرأة التي امامها فرأت فيها صورة الخزانة التي خلفها ورأت باب الخزانة مفتوحاً قليلاً وفيه رجل يراقب حركاتها كأنه يتهبأ للهجوم عليها . فظنت انها في حلم واغمضت عينها وفتحها فرأت ما رأت اولاً وايقنت انها في البقطة وان الرجل الذي في الخزانة هو خادمها الذي طردته من خدمتها قبل ذلك بأيام لسوء تصرفه . فاضطربت فرائصها وارادت ان تصرخ وتستغيث ولكن البيت كان منفرداً لا بيوت بجانيه وليس فيه احد غير خادمة ضعيفة لان الخدّام كانوا قد ذهبوا ليجزوا عرس واحد من معارفهم ولا يتظر رجوعهم قبل الصباح . وخطر لها حينئذ ان هذا الخادم علم انها وحدها تلك الليلة فاتي لسرقها ولا يبعد انه يقتلها ايضاً اذ علم انها درت به . وكان ريثلقر زوجها في الغرفة الثانية فحسرت عليه وجعلت تفكر في حيلة تعملها للوصول اليه . وفيما هي كذلك قرع الباب فلما سمع اللص قرع الباب ادخل رأسه في الخزانة واغلقها . ثم فتح باب الغرفة ودخلت الخادمة فقالت لها مدام لو كا لقد ظننت انك غمتِ فقالت كنت ذاهبة لانام فقلت في نفسي ربما تحتاجين شيئاً فانيت اليك . فقالت مدام لو كا ألم اقل لك انني لا احتاج الى احد الليلة ولكن بما انك اتيت فتعالى وادلكي اعضائي فاني اشعر بشكر . ثم اخذت تمشي في الغرفة ذهاباً وإياباً كأنها غير مبالية بشيء . والتفت الى الباب عازمة ان تخرج منه وتقفله وراءها فيبقى الرجل محبوساً في الغرفة

فوجدت ان المفتاح ليس في التفل فاستط في يدها ولم تدر ماذا تعمل . ثم تثابت وقالت قد اخذ النعاس مني كل مأخذ . فقالت لها الخادمة لبني انا كذلك ولكنني لست ناعسة بل خائفة . فقالت لها مدام لو كا وما يخيفك . فقالت ما ادرانا انه لا بهجم علينا احد هذه الليلة ويقتلنا . فلما سمعت مدام لو كا ذلك اقشعر بدنهما وارتعدت فرائصهما ولكنهما لم تجسرا ان تبج بما رأت في الخزانة مخافة ان يغى على الخادمة فانها كانت من اضعف البنات عزاً واشدهن خوفاً . ثم تما لكت نفسها وقالت للخادمة لماذا يقتلنا . قالت ذلك وضحكك ضحكة الهزء والنهم . فقالت الخادمة لاجل حلاك وجواهرك فان كل احد يعلم ان عندك جواهر كثيرة . فضحكك مدام لو كا ايضاً وقالت لها ما اقل عقلك . قالت ذلك والتفت الى غرفة اخرى داخل الغرفة التي كانت فيها ولهذه الغرفة الثانية بابان باب يفتح الى الحديقة المحيطة بالبيت وباب يفتح الى الغرفة التي كانت فيها والباب الاول كان مغلولاً ولا مفتاح فيه وامه الثاني فكان مفتوحاً ومفتاحه فيه تجاه غرفتها فلما رأت خفق فؤادها فرحاً وانصبغت وتوردت وجتها . ثم قالت كل احد يعلم اني لا آخذ جواهري حينما اذهب بل ابقها في برلين حيث لا يصل احد اليها ولكن لسوء الحظ قد جلبتها معي هذه النوبة لانني سمعت ان اميرة ورنستين آتية لزيارتي

فقال الخادمة واحسرتاه ربما يأيننا لص هذه الليلة ويقتلنا ليسرق هذه الجواهر . فقالت مدام لو كا لا حاجة له يقتلنا لان جواهري كلها في الغرفة الثانية على المائدة التي بجانب الباب فليس عليه الا ان يدخل من باب الحديقة وبأخذ علبة الجواهر ويمضي بها وفيها ما قيمته سبعون الف ريال

فيذهب ولا يدري به احد وهذا آمن عاقبة له من ان يقتل اثنتين ويبقى دائماً عرضة للكشف فاذهي حالاً واثبني بفتح الباب الذي يفتح الى الحديقة وها هو في غرفة المائدة - اذهبي وارجعي حالاً ولا تتأخري . ولما خرجت الخادمة وغابت نادىها مدام لو كا قائلة المفتاح ليس هناك بل في غرفة المكتبة . ثم قالت اظن انها لم تسمع صوتي فيجب ان اذهب انا وآتي به قالت ذلك وخرجت من الغرفة مسرعة ووقفت بجانب بابها وحالما خرجت من الغرفة فتح اللص باب الخزانة وانساب منها الى الغرفة الثانية فتبعته باسرع من لمح البصر واغاثت الباب وراءه وقفلته واخرجت المفتاح وهب تكاد لا تصدق انها حبسته في تلك الغرفة ونجت من شره . وحيث دخلت الخادمة وهي تقول لم اجد المفتاح فدفعتها مدام لو كا من طريقها واسرعت كالنعام النافر الى غرفة زوجها وات برثائله منها وفتحت باب البيت وخرجت الى الرواق ونادت اللص وقالت له ان هذا الباب (اي الباب الذي يفتح الى الحديقة) مقفل مثل ذاك ولا يمكن فتحه ولا يبقى الا الشباك (وكان قد رأى مكيدتها وحاول الخروج منه) فان حاولت الخروج منه فانت مقتول لا محالة قالت ذلك واطلقت الرصاص على الشباك فكسرت لوحاً من زجاجه ثم قالت له هذه رصاصة وقد بقي في الريثلر خمس رصاصات فانا ظهر رأسك من الشباك اطلقت الرصاصات الخمس عليه فارض بالحبس وأسلم . فانتصح الرجل واقام في مكانه لا يدي حراكاً . واقامت هي تحرسه في الرواق الى الصباح والريثلر في يدها . وحيث رجع الخدام وقبضوا عليه واودعوه السجن فنجت نفسها وخادمتها بشجاعتها وخفتها

فاجعة

ورد البنا ولبنته لم يرد خبر وفاة الشاب الاديب المرحوم امين حموي
نجل صديقنا واخيना الفاضل عزتو سليم بك حموي صاحب جريدة الفلاح
الغراء استأثرت به المنية في العشرين من الشهر الماضي اثر داء عياء لم ينجح
فيه طب ولا دواء وقد قصفت منه المنون غصنا رطيبا لم يتجاوز الخامسة عشرة
من عمره وانتشر خبر نعيه في المدينة وخارجها فمرع الناس الى بيت حضرة
ابيه يعزونه على فقد هذه الجوهرة الثمينة ثم شيعت جنازته بالاحتفال الى
الكنيسة الارثوذكسية ومنها الى المقبرة وقبل ان يواروه التراب ابنته جمهور
من الافاضل بما هو اهله مستمطرين عليه صيب الرحمة والرضوان ومما ذكره
استطرادا انه رحمه الله كان مع صغر سنه ادبيا نجيبا ذكيا بارعا وله في
جريدة الفلاح عدة مقالات غراء رحمه الله رحمة واسعة والهم والد به واخوته
وسائر اسرته الكريمة جميل الصبر وحسن العزاء

بلغنا مع الاسف الشديد ان صديقنا الفاضل قاسم افندي هلاي قد
رزى بوفاة والده المحترم الحاج محمد هلاي فنزل الى الاسكندرية ليشبع
جنازته وهو يردد قول من قال

ولستُ بِمَالِكٍ عِبْرَاتٍ عَيْنٍ أَبَتْ بِدُمُوعِهَا أَلَّا أَنْهَالَا
نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَعْزِيَهُ عَنْ فَقْدِهِ وَيُلْهِمَهُ صَبْرًا جَمِيلًا

الدليل المفيد في اشغال البريد

وضع هذا الكتاب المستطاب حضرة الشهم الفاضل صاحب السعادة يوسف باشا سابا وشرح فيه كل ما يتعلق باحوال البريد في القطر المصري بل في المسكونة كلها من حيث ارتباط بردها ببريد القطر المصري وقد ضمنه فوائد كثيرة حرية بالاعتبار منها قوله "لاجل سرعة تلاوة العنوان ومعرفة اسم الجهة المصدرة اليها المراسلة عند فرز المراسلات بالبوسطة تنصح المصلحة مرسل المراسلات ان يستعملوا الايجاز في كتابة العنوان والاقتصار فيه على ما يفيد اسم المرسل اليه واسم البلدة المصدر اليها وعدم استعمال عبارات التخميم المطولة التي يترتب عليها بعض الاحيان ارسال المراسلة الى خلاف الجهة المرسل اليها" فيا حبذا لو انتصح الجميع بهذه النصيحة الجليلة ولكن ما كل ما كل يتمنى المرء يدركه والكتاب معروض للبيع بثمن بخس جداً بالنسبة الى ما يتضمنه من الفوائد والارشادات



المدرسة العمومية في السويس

جاءنا من السويس وقرأنا في جرائد الاسكندرية الاجيشين غارت والاهرام والاتحاد المصري ما ينطق بالثناء على هذه المدرسة وعلى حضرة مديرها البارع مسعود افندي الطويل . وحضرته قد تلقى الدروس في المدارس الاميركية ببلاد الشام ودرّس في المدارس الانكليزية في بيروت مدة ١٦ سنة . ولما جاء السويس منذ سنة ونصف كان عازماً على الذهاب الى الهند فطلب اليه بعض وجهاء السويس ان يقيم بينهم يعلم ابناءهم . فاجاب طلبهم وانشأ هذه المدرسة واثبت اقتداره على ادارتها بالنجاح الذي نخبه تلامذتها .

فيا حبذا لو ان نظارة المعارف الجليلة تأخذ بناصره وناصر جميع اصحاب
المدارس الاهلية التي يدفع فيها الاهالي كل نفقات تعليم اولادهم . لان اكبر
نفع تنفع به الحكومة رعاياها هو ان تساعدكم لكي يهذبوا انفسهم بانفسهم
رواية الهوى العذري

عرب هذه الرواية عن الافرنسية بتصرف جناب الكاتب البارع
رشيد افندي الشميل اللبناني فجاءت في غاية الرقة والانسجام تشهد له بطول
الباع وحسن السبك وقد قال في مقدمتها "وهي غرامية الموضوع ادبية المغزى
تظهر ما في النفوس الالهية من علائق الانجذاب والالفة وتُستخلص منها نتيجة
الحب الطاهر الرابط لعواطف القلوب بسلسلة العفاف والنزاهة ولهذا سميتها
(الهوى العذري) متحاشياً كل ما تجبه الازواق السليمة لتصلح تلاوتها بين
ذوي الادب والظرف وذوات الطهر والعفاف وجعلها مقدمة لعزتلو حبيب
بك تقلا بناء على انه مزدان "بالمبادئ والجليلة والمناقب الحسنة ومثال محبوب
عند الجميع". فنشكر لحضرة رشيد افندي على هذه الرواية اللطيفة ونرجوه
ان ينفعنا بكثير مثلها

كتاب النجوم المشرقات في تدبير المسكونات

"هو مجموع فوائد عامة تتعلق بتدبير المسكونات والموت الحقيقي والموت
الغير الحقيقي وعمله ومداراته والفصول والمياه ومساكن الحيوانات الاهلية
الى غير ذلك" وقد جمع ابوابه وفصل فوائده جناب الفاضل رفعتلو رشيد
افندي غازي كاتب رديف طرطوس المتقدم فجاء كثير المطالب منعماً بالفوائد
التي لا يستغني عنها احد . وخير ما ألفه الانسان كتاب مفيد . فشني على
مؤلفه ثناء جليلاً

مبادئ القراءة الفرنسية لابناء اللغة العربية

اهدانا جناب الاديبين الافنديين خليل وامين الخوري صاحبي المكتبة
الجامعة في بيروت كتاب مبادئ القراءة الفرنسية الذي ألفه احدهما امين
افندي وقد طبعا طبعه جديدة وازافا اليه قطعاً من كتاب مئة حكاية
والحفاة بحروف متنوعة بعضها يشبه حروف الخط تماماً وزيناهُ بثلاثين صورة
توافق مواضع المائل التي فيه وذيلاته بمفردات فرنسية وعربية فجاء من
اكمل الكتب فائدة لتعليم مبادئ القراءة الفرنسية

المعارف العمومية في الديار المصرية

وضع هذه الرسالة في اللغة الفرنسية جناب الكاتب الفاضل محمد
سعيد افندي وترجمها الى العربية جناب الكاتب البارع احمد زكي افندي
مترجم اول ادارة الجرائد الرسمية بنظارة الداخلية . وفيها من الفوائد
وشرح الغرض من التعليم ما يدل على تطلع مؤلفها من المعارف العصرية
واطلاعه على اقوال ارباب الافكار الذين رفقوا شأن التعليم في اوربا فرقوا
اوربا كلها بترقيته

الحقائق

جريدة سياسية اسبوعية تصدر بدار الخلافة لصاحب امتيازها ومحررها
الكاتب البليغ ابراهيم افندي ادهم . ومما جاء فيها في وصف احوال البلغار
العلمية " ان عدد المكاتب الابتدائية الموجودة بمجتمعات البلغار يزيد عن ألفي
مكتب وان حكومة البلغار تنفق على كل واحد منها ألف فرنك في السنة
وان اكثر من فيها من المعلمين هم على جانب عظيم من المعارف والاطلاع
على الامور المهمة وان سبعين في المئة من العساكر البلغارية لهم إلمام بالقراءة

والكتابة . وقد عزمت تلك الحكومة على انشاء دار فنون جسيمة في مدينة صوفية لتكفي بوجودها مؤونة ارسال التلامذة لاجل اكمال الدروس الى ويانه وغيرها من الجهات الاور وباوية" ونحن نتمنى لهذه الجريدة النجاح التام

زارنا بعض الاسانذة الافاضل الذين لهم معرفة باحوال السودان وانبأنا انه طالع تاريخ الحرب السودانية فوجد فيه كلاماً عن الهام صاحب السعادة زبير باشا لا يطابق الواقع ولو كان منقولاً عن كتب القوم ولذلك وعد بتقديم التفصيلات عند سماع الفرصة المناسبة له فثني عليه سلفاً بالنبابة عن المؤلف

انسنا بمقابلة جناب صديقنا الفاضل واخينا الاديب الموسيو جرجي ديميري سرسق ترجمان اول فنسلانو دولة المانيا النخيمة ببيروت وصاحب تاريخ اليونان وقد اتى هذا القطر تنزيهاً للنفس وترويجاً للخاطر فتأهل به وندعو له بتمام الرفاهية والانشرح

لما شاع الخبر ان سرابة الجزيرة قد بيعت بسبعين الف جنيه استعظم كثيرون هذا المبلغ وقد قرأنا الآن ان احد اشراف الانكليز اشترى مكاناً اسمه سفرنك بسبع مئة الف جنيه وقبل ذلك اشترت ادارة الاعمال بيت ورثبرلند بسبع مئة وخمسين الف جنيه

يدخل بلاد الانكليز من العايب الاولاد كل سنة ما ثمة ستمئة الف جنيه واكثر من نصف ذلك من المانيا

الماسون الاحرار والجزويت المنافقون

الحمد لله الذي جعلنا مجسودين لا حاسدين ونشكر الله انه صير اقلامنا اسنة في نحر الجزويت المنافقين ومزق بادلتنا الثاقبة ثوب مكرهم ونفاقهم فانكشفت حقيقتهم للعاقلين وبعد فيشهد كل من لم يعم التعصب بصيرته اني منذ تصديت لبيان حقيقة الجزويت وكشف مكرهم ونفاقهم ما دمت شخصا معينا منهم بكلمة ولا تعرضت لذكر قبائح افرادهم بحرف واغضبت عن مساوي جزويت بيروت حال كونهم اكذب العالمين قولا واذاهم لسانا واشد مكرًا ونفاقًا. ومع انهم جاهروا بدم شخصي مرارًا لاتعدوا واخلقوا عليّ اكاذيب لا تحصى قابلتهم باخلاق الكرام واعتصمت باهداب الفضيلة مقتصرًا على بيان مبادئهم وكذب دعاويهم على الماسونية. وماذا يمنعني غير الفضيلة والادب من ان اكيل الصاع لم صاعين مبتدئًا من رئيسهم طرطاس الذي يوسوس في صدور الناس وزمبله برنار المضمم للنار ومدير بوليسهم فراويز الذي يهيج في احتفالاتهم ويحش الى صعلوكهم غانم المدعو الى خدمتهم دعوة الاتان الى الولائم وسائر من كان على شاكلتهم من ملتقطي الفئات الساقط عن مائدتهم. ومعاذ الله ان الطخ آدائي باقذار قباحتهم وسفاهتهم فحسي ان اعمل الواجب واكشف خبيثهم وكذبهم ليجذرهم الآمن وينظن لم الغافل هذا وينظن قوم ان الكلام مع الجزويت يذهب سدى لان لون الزنجي يمكن ان يحول واخلاق الجزويت لا تتغير ولا تتأثر. اقول نعم ان الجزويت قد صار النفاق لم طبيعة فلا يغيرهم الكلام لكن الكلام يسهل ادهان الناس

ويضطرّ الجزويت الى اصلاح سيرتهم ان لم يكن الى اصطلاح سيرتهم. واما بالله ان اقوالي تكون قد جاءت ببعض هذه الفائدة. فان ما ورد في العدد ٩٤٧ من بشير اولئك المنافقين بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٨٨٨ يدل على انهم صاروا يرون انفسهم في مركز حرج يودون التخلص منه بايقاع مقاومهم فيه. فلا يخفى ان الذين قاوموا الجزويت المنافقين من علماء المشرق والمغرب العربية الاسلامية والنصرانية كثرات الفنون والاعلام والتقدم والنشرة الاسبوعية والهدية والفلاح والراوي والنحلة والمتطرب واللطائف كلها مال كلامها ان الجزويت ليسوا رهينة كباقي الرهينات التي يؤمن شرها بل هم طغمة مقاصد عالمية خفية ومطامعهم مالية وسياسية ويسترون بالدين والتقوى وينذرون العفة والفقر لينفوا مقاصد عن الناس. وقد عرف ابناء بلادهم بعد طول اخبارهم لهم انهم منافقون مخالون مكارون لا يرتاح العباد بجوارتهم فطردوهم من بينهم ولم يراعوا في طردهم القربى وصلة الرحم واشهروا خبثهم ونفاقهم ودسائسهم حتى صار اسم الجزويت عندهم مرادفا للمكر والخبث والاحتيال والنفاق

ولما جاء الجزويت ديار المشرق جعلوا يقرون اقدامهم فيها رويدا رويدا وانشأوا لهم في بيروت مدرسة رفيعة العماد ومطبعة متقنة الطبع واتخذوها دليلا يبرهنون به للناس انهم عمال خير واهل صلاح واصلاح ولم يخطر لهم ان المشاركة ترى ما وراء الامة وتكشف خبثهم ونفاقهم حتى في نفس ما يتفخرون به. اما المدرسة فنترك الكلام عليها الى فرصة أخرى. واما المطبعة فلو كانوا يزيمون حجاب الرياء والنفاق ويرفعون جميلهم عن عائق اهل

الشرق ويقولون أننا انشأناها لكسب المال واتقناها للسبق في تحسين الاعمال
ورخصنا المطبوعات للغلبة في التجارة والاشغال فلما قد حق لكم كل الثناء
على اجتهادكم هذا الاتقان ولكنهم يدعون انهم اناس نذروا الفقر ووقفوا
انفسهم لخدمة الاوطان ويحملون الشرق الف جميل بكتبهم التي يطبعونها
وبعد البحث نجد انهم يختارون للطبع ما يروج رواجاً عظيماً ويكسبهم مالا
طائلاً ولا يحملهم تعباً من المؤلفات التي يقدر كل احد سواهم من طلاب
الادب على طبعها والانتفاع من مبيعها . ولذلك قلت لهم بلسان اللطائف
وقال لهم المتتطف الاغريق يا هؤلاء ان كانت مقاصدكم خيرية كما تدعون
ولستم تقصدون الكسب وحشد المال فلماذا لا تتركون هذه الكتب لابناء
الوطن حتى يكتسبوا من ربحها ولماذا لا تترجمون وتؤلفون وتطبعون ما نحن
في اشد الاحتياج اليه من الكتب الطبيعية والطبية والرياضية والعقلية
والصناعية والزراعية . فان ابناء البلاد فلما يقدمون على طبع هذه الكتب إما
لانهم لا يقدرون على ترجمتها وتأليفها او لان رواجها قليل الآن لقلّة الطلاب
فيخافون من الخسارة في طبعها . ان كنتم تقصدون الخير لوجه الله من مطبوعاتكم
فاقتدوا بالذين فعلوا مثل ذلك من اهل الخير ولا تسابقوا المساكين من اهل
الوطن على تلك الكتب وتضعفوا همهم عن نشر التأليف والمعارف

فهذا القول الذي ارضى كل عاقل محب للوطن اسخطهم لانه نبه الازهان
اليهم . ولو كانوا من اهل المقاصد الخيرية لفعلوا ما اقترحناه عليهم ولكنهم
اظهروا احتياهم بانهم لفقوا رسالة نسبوها الى رجل ادعوا انه مسلم ولم يذكروا له
اسماً ولا حساباً ولا نسباً وردوا بها على المتتطف زاعمين انه قال ما قال حسداً . وذلك

لانه دعاهم الى مقاسمته في اعماله ومشاركته في بث العلوم والمعارف الساعي هو في بينها . فكيف يعقل ان الحاسد يبحث محسوده على مسابقته له ومزاحمته على اعماله . فليحكم المنتصف من الحاسد ومن المحسود

ولعلم الجزويت ان ردهم ما زاد قولنا الا ثبوتاً عليهم بقي الحق يكونهم فارادوا التخلّص من سبيل آخر . وذلك انهم ارسلوا جاسوساً متلصصاً من الذين يلتقطون القنات الساقط عن موائدهم الى ادارتنا ليرى اعمالنا لعله يجد لهم باباً علينا . فرأى والحمد لله ما افنعمهم بصدقنا وبكذبهم واننا من كرم الله مستغنون عن ان نحسد عمال الاثم . فبعث اليهم برسالة طويلة عريضة لم يسمع الا الاقرار فيها (عن غير قصد منه) باجتهادنا وسهرنا على اشغالنا وتقاطر الافاضل على ادارتنا ومقابلتنا لهم باللطف والبشاشة ومحادثتنا لهم في ما يفيد واقبالهم على الاشتراك في جرائدنا الى غير ذلك ما استخرجه كل فهم من الرسالة المدرجة في العدد المذكور آنفاً من بشير اولئك المنافقين . وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء

وانا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها لسان حسود ولما لم يستطع ان يجد ادنى علة في اعمالنا واقوالنا وسيرتنا واخلاقنا رأى ان يلبسنا ثوب الرياء والاحتيال الذي لم يُنتج الا لطغته ولن يلبق الا بها فقال انا فصدنا ديار مصر لكسب الاموال فجعلنا نتظاهر بالدفاع عن الماسونية ونحث الناس عليها لغاية هي اشتراكهم في المقتطف واللطائف وبيعهم الكتب وطبع مؤلفاتهم عندنا ونحو ذلك مما يعود على ادارة المنتطف بالفائدة . واطال في هذا الكلام واغرب في اخلاق ضروب الاحتيال ونصب حبائل

المكر وكشف عن طرق الكسب وتحصيل المال لا تخاطر الا على بال من
كان خيراً باساليب الجزويت في اكتساب المال وترويج الاعمال .
ويكفيني لتكذيبه في كل مانسبه اليها من طرق المكر والاحتيال
والرياء والنفاق ان أسأل جزويت بيروت المنافقين انفسهم : هل نسيت ان
الخلاف وقع بينكم وبين المتتطف الاغر منذ اوّل سنة صدر فيها وان سبب
هذا الخلاف محاربتكم للماسونية ودفاع المتتطف عنها . وقد مرّ على المتتطف
الآن ثلاث عشرة سنة وهو لم يحل عن قوله ولا حاد عن خطئه . وكم من مرّة
حرمتموه ايها المنافقون واوصيتم الناس بعدم مطالعته لانه لا يوافقكم على ذم
الماسونية وكم ابطلتم من مشركيه بدسائسكم ومكايدكم وحرضتموه على تركه
حتى تركوا وفاء ما لاه عليهم ايضاً . أكان ذلك من المتتطف احبولة ينصبها
لتحصيل الاموال من الناس أم تمسكاً ببداً واتباعاً لاعتقاد . وكم من مرّة شدّتم
عليّ الكبير لاني مدافع عن الماسونية وذلك قبل قدومي الى هذه البلاد باعوام
وكم ذمتوني بكل ما عندكم من فاحش الكلام وبذاء اللسان . فكيف تتجاهلون
ايها المنافقون هذه الامور كلها وكل صفحة من صفحات بشيركم الاعمى ناطقة
بها وبأي لسان تنسبون اليها الآن ما انصفتكم به من المكر والرياء والخداع
والنفاق منذ قديم الزمان . ولا حاجة لي لان أطبل الكلام في هذا المعنى فكل
من يعرفني يشهد بكذب الجزويت

على اني اجاهر مفتخراً بان نجاح الطريقة الماسونية الشريفة ياول الى مصلحة
البلاد عموماً ومصلحة كل رجل مستقيم امين في اعماله مخلص في نواياه خصوصاً .
ومما يزيدني رغبة فيها وحشاً عليها انها مع كونها آتلة للنفع العام تأول ايضاً

الى نفعي الخاص لان من مقتضى الماسونية نشر العلم والترغيب في المعارف والبحث على اقتباس الأدب واتباء الوالدين الى تربية اولادهم وتعليمهم وحث الصنّاع والزراع على اتقان صناعتهم وزراعتهم . وقد قسم لي الله من فضله ان انتفع بروج هذه المنافع العمومية كلها وان اجني معاشي من ثمارها . فلذلك انا احث عليها برغبة مضاعفة وافخر بتربيت الناس في المختطف والطائف وبيعهم ما عندنا من الكتب المفيدة لان ذلك كله ينفعهم وينفعني معاً . وما دام الله منعماً عليّ بالعافية فاني اسعى بكل امكاني واوسع اعمالي واجتهد لاكون قدوة في الاجتهاد وتحصيل معاشي بعرق جبين . واجتنب واذم طريقة الجزويت المناقون في النصب على اموال العجائز والنساء الغنيّات وتوفير ثروتهم بذلك وحرمان اليتامى والارامل من اموالهنّ التي لا تحلّ الاّ لهم

هذا ومع كل ما يقوله الجزويت المناقون في ذم الماسونية والتنديد بها فاعتقادهم فيها خلاف ذلك كما يظهر من كتاباتهم على غير قصد منهم . فقد ادّعوا انني اظاهر بالدفاع عن الماسونية لترويج مصالحها الذاتية كما هو شأنهم في تظاهروهم بالتقوى والدين لترويج مصالحهم الخفية . وزعموا اني بذلك اراي واخادع كما يراؤون هم وينافقون . ولا يخفى انهم بالامس كانوا يقولون ان الماسونية امست هزماً وسخرّاً ورجساً حتى صار الانسان يستحي من المجاهرة بها . وقولهم الان اني اظاهر بها لترويج مصالحها يفيد انها معتبرة من الناس وموقرة لجودتها وهو يكذب ما قالوه قبلاً تهويلاً على الناس وتمويهاً ومّا يفيد ذلك ايضاً قولهم " ان المصريين اهل ذكاء وأولو قدرة على

الانتقاد "بعد قولهم" انهم يميلون الى كل جديد " هذا وهم يعلمون ان الماسونية مع تطاول عهدها في مصر ناجحة بتقاطر عليها المصريون افواجاً والحزويتية مع كونها جديدة العهد لا يميل اليها المصريون بل يجنبونها كما يجنبون الذئبة الجرباء او الكلبة الكلباء . فلولم تكن الماسونية اشرف من الحزويتية مقاصد واسى مبادئ بما لا يقاس ما اقبل المصريون عليها وهم اهل ذكاء وأولو قدرة على انتقاد الامور وتمييز صادقها من كاذبها

وما اثبت كذب الحزويت ونفاقهم للجماهير الكثيرة التي تأتي جمعية الاعتدال قولهم اننا انشأناها لكسب المال بعد ما شهد الاقارب والاباعد بان رئيسها يخدمها عنفاً ويبدل وقتها لها حباً بالفائدة لا غير . اما انا فان اشغالي منعني من الاجتماع فيها بعيد انشاءها بزمن يسير وقد مرّ عليّ بضع سنين ولم اضع فيها قدماً فاجب ذلك عليّ غيب الاعضاء ولكنه جاء مكذّباً للحزويت المنافقين

وما يدلّك على حبهم لالقاء الشقاق والفتن بين ابناء الوطن قولهم اننا حسدنا بعض الجرائد السياسية والخبارية على رواجها فقننا الى "نشر جريدة المقطم سياسية اخبارية" لنسدّ باب الانتفاع في وجه اصحاب الجرائد الخ . اقول ليت اولئك المنافقين يقولون ما هي تلك الجريدة او الجرائد التي حسدناها . وكيف نحسدها ان كنا قادرين على سبقها وسدّ باب الانتفاع في وجهها . ثم ان كان انشاء هذه الجرائد يعتبر سدّاً لباب الانتفاع في وجوه الناس فالحزويت المنافقون لا محالة يقصدون سدّ باب النفع في وجه الناس بانشاء بشيرهم الذي يذيع كذبهم ونفاقهم . هذا ولا يليق بي ان التفت اكثر من ذلك الى هذا الكلام

اذ هو مقارن لافكار باعة الفجل معيب ان يدبر قلماً ويخط على قرطاس
وما يدلك على بغض الجزويت المنافقين لكل مجتهد سوام ومبلم الى
مقاومة كل ناجح من غير طغمتهم قولم الدال على دناءة اخلاقهم وهو انهم
يغلظون الكلام لي ولاحد منشئ المتطف الفاضلين "ويفرقون بالثاني منها
لانه اقل سعياً منا". فقولم انه اقل سعياً كذب بحت لاننا نحن والذين هم
متعلقون معنا في الاشغال نجتهد جميعاً لبسبب احدانا الآخر في سعيه وكل
يجد بقدر طاقته. ولا عجب ان كان هؤلاء المنافقون يكرهون اهل الجهد
ويفرقون بالقليل السعي فان ذلك شأن جميع الاشرار في العالم اذ اصحاب
السعي ينكسون رايهم ويردون شرهم على رؤوسهم وكيدهم في منحورهم

الجزويت عصاة على الاحكام

يعلم القراء ان من جملة الكتب التي طبعها الجزويت المنافقون في بيروت
كتباً تخالف للدين الاسلامي ولا توقر مقام النبي فاشتكى لذلك عقلاء المسلمين
الى الدولة العلية السنية ما رأوه من سفاهة اولئك المنافقين وقلة ادبهم. فاصدرت
الدولة العلية امرها بعدم تصدير الكتب المطبوعة في بيروت ما لم يصدق مجلس
المعارف عليها ويأذن بتصديرها. فامثل كل المؤلفين وطابعي الكتب وبائعها
من وطنيين واجانب رهبان وغير رهبان وصاروا يسترخسون بتصدير كتبهم
فتصدر لهم الرخصة بذلك. واما الجزويت المنافقون فلم يحذوا حذو بقية
الرهبانات ولم يخضعوا لقوانين حكومة انزلتهم في بلادها بعد ما طردهم اهلهم من
بلادهم بل نوا ان يعصوا على الاحكام فاستأجروا جماعة على شاكلتهم من

السفلة والطعام وجعلوا يهربون كتبهم بواسطة تهرباً سرّياً كما يفعل السرقة وقطاعوا الطرق. ولذلك ترى مخازنهم في مصر وغيرها مملوءة من كتبهم. فالأمل من ولاية الامور ان يضعوا مراقبين مخصوصين على هؤلاء المنافقين ويؤدّبهم بما يستحقون لئلا يقتدي بهم من كان مخدوعاً بتمويهاتهم مغروراً بتظاهراتهم وترهاتهم

منشورات

ذكرنا في العدد الماضي انه سينشأ في مدينة المنيا محفل ماسوني وقد علمنا الآن انه تمّ انتظامه ودعي "محفل الوداد" واملنا انه يكرّس قريباً وحيث ذكر عنه ما يناسب المقام فنشكر للاخوان الذين اهتموا بتأسيسه ونرجو لهم تمام التوفيق في مشروعاتهم الخيرية ولو كره المنافقون

أنشئ حديثاً في القاهرة محفل ماسوني اسمه "الهلال" وقد تألف من جماعة من علماء القوم وافاضلهم ووجهائهم فنشكر للاخذين بناصر هذه المحافل المفيدة ولا نزال نشي على اثارهم الحميدة وندعوهم بنجاح المسعى ولهلالهم بالنماء والانتشار

وانا رأيت من الهلال نموّه ايقنت ان سيصير بدرّاً كاملاً

في مدينة باريس ١٦٨٤ جريدة مختلفة و٢٤ منها ماسونية

لدينا رسائل واخبار كثيرة ماسونية اجلناها لضيق المقام

عدد تلامذة المدارس العمومية في الولايات المتحدة ١٢ مليوناً

أعطيت مدام نلسن المغنية ثلثماية جنيه كل ليلة اجرة غنائها ومدام بيتي
الف جنيه كل ليلة

أكبر بابور من بابورات السكك الحديدية موجود الآن في شيكاغو
بامبركا طوله ٦٠ قدماً وثقله خمسون طناً

يبلغ ارتفاع الامواج في الاوفيانوس الاثنتيكي الشمالي ٤٢ قدماً وفي
الباسيفيكي ٢٢ قدماً وفي الاثنتيكي الجنوبي ٢٢ قدماً . وفي بحر الروم ١٤
قدماً ونصف قدم وفي خليج بسكاي ٢٦ قدماً

يقدر عدد العميان في الدنيا بمليون نفس

يقال انه يسافر كل يوم في سكك الحديد في المسكونة كلها ستة ملايين
وخمس مئة الف نفس

اذا تبلل حذاؤك بالماء وخفت ان يحف من نفسه فيضيق او ان تجفنه
امام النار فيزيد ضيقاً فاملاه بحبوب يابسة مثل حبوب الحمص او اللوبيا
واتركه ليلة كاملة فتجد الحبوب في الصباح قد تشربت الماء منه وتعددت
ووسعتها فاخرجها منه وضعه في كيس وقربه من النار قليلاً فيجف ولا يضيق

تدفع جريدة الغرافيك الانكليزية ذات الصور خمس مئة جنيه كل
اسبوع اجرة رسم الصور التي فيها

كثيراً ما يكون السردين الذي في علب الصفيح ساماً وذلك لان هذه العلب تلحم احياناً بالرصاص فيمتزج بعضه بالسردين وتولد منه املاح الرصاص السامة فانظر فيها قبل ان تشتريها

اذا جف البحر المحيط فلا يمتلئ ثانية بما يصب اليه من مياه الانهار الا بعد اربعين الف سنة .

قيل ان اصل عادة هز الايدي عند الافرنج انه في الاجيال الوسطى كان اذا التقى فارسان لا يأمن احدهما الآخر ما لم يقبض كل منهما على يمين صاحبه

في اثنتيما بالولايات المتحدة بيت لاصخر فيه ولا لبن ولا اجر ولا خشب ولا حديد بل كله مصنوع من رب الورق المضغوط ضغطاً عظيماً حتى انه يشبه اصلب انواع الخشب

يخرج من اوربا كلها ٢٦٠ مليون طن من الفحم الحجري كل سنة واكثر من نصف ذلك من بلاد الانكليز

وجد في معادن الذهب باستراليا شذرتان كبيرتان وزن احدهما ١٦٠ اوقية ووزن الاخرى ١٠٣ اواقي

توفي رجل زنجي في ولاية جورجيا من اميركا وله من العمر ١٢٨ سنة وخلف زوجة عمرها ٢٢ سنة فقط وولدين

حدد غبن المؤرخ الزواج بقوله هو الصعوبة في الاختيار وعدم الثقة بالنجاح والارتباط الى الابد

ملح

قال احد اصحاب الجرائد لحرير من المحررين في جريدته اكتب لي
مقالة في وصف اواسط افريقية الجغرافي والطبيعي وما يجف السفر فيها من
المخاطر سواء كان من السكان او من الوحوش وصِف الطريق الذي
يُظَن ان ستانلي مر فيه وما يُظَن ما اصابه اخيراً . فقال الحرر اني اجهل
كل هذه الامور . فقال صاحب الجريدة وكذلك كل الناس يجهلون
اذلك يمكنك ان تكتب ما تشاء فاكتب ولا تتأخر

طلب متسول من رجل صدقة فقال له الرجل اراك صحبح الجسم فعلى ما
لا تشتغل وتعيش فقال المتسول انتك اطلب الصدقة لا النصيحة

وقف احد المحامين امام قاضٍ وكان المحامي قصيراً نحيفاً فقال له
القاضي ما مهنتك فقال انا محامٍ فقال القاضي انت محامٍ وبمكنتي ان اضعك
كلك في جيبى فقال المحامي اذن يصير في جيبك عقل اكثر مما في رأسك .
فخجل القاضي وصمت

جاء رجل الى المحكمة متسلحاً بسيفه فقال له القاضي لماذا جئت متسلحاً
فقال لانك قلت في ورقة الطلب انه يجب ان آتي لادافع عن نفسي وليس
عندي من وسائل الدفاع غير هذا السيف

قال مزكوم لطبيب قد اصابني زكام شديد كما ترى فاذا اخذ له فقال
الطبيب خذ منديلاً فهو انجع دواء

ارسل بعضهم تلغرافاً الى طبيبه يقول له قد بلغت دبوراً فقل لي تلغرافياً
ماذا افعل . فارسل اليه الجواب اباع وراءه مدبسة لبشك فيها

اكمل تلميذ دروسه في احدى المدارس ونهب الى استاذة ليودعه وقال
له انني مديون لك بكل ما اعرفه . فقال له الاستاذ ليس هناك شيء
يستحق الذكر

الملقون امهر قراء الافكار فانهم يقرأون افكارك من اول لمحظة ولا
يذكرون لك الا ما يوافقها

كتب بعضهم الى ابنه وكان في المدرسة بوجهه على اسرافه وقال له في
الآخر قد عزمت ان لا ارسل لك دراهم من الآن فصاعداً ولكن امك
مرسلة لك الآن عشرين فرنكاً بدون علي

سأل بعضهم تلميذاً قائلاً في اي درجة انت في فرقتك فقال اذا رقيت
درجة اصير فوق الاخير بواحد

وقع ولد صغير في بئر فيها قليل من الماء ولم يدري به والداه الا بعد
ثلاث ساعات فلما انتشله من البئر جعل يبكي ويسخط عليهما فقالا له ما
سبب بكائك الآن فقال لانكما تركتماني ثلاث ساعات بلا اكل

التنويم المغنطيسي

في الثالثة عشرة من هذا الشهر عقدت جمعية الاعندال اجتماعاً احتفالياً برئاسة رئيسها الفاضل فارس افندي نمر احد منسئي المقتطف حضره جمهور غفير من الامراء والوجهاء ومحبي العلوم والمعارف حتى غصت بهم قاعة الجمعية وافتتح الاجتماع جناب الفاضل الدكتور شبلي شميل بخطبة نفيسة في تاريخ التنويم المغنطيسي من اول عهده حينما كان احبولة في يد الكهنة والسحرة الى ايام مسمر ثم الى ايام شركو الذي استخدمه لعلاج الامراض العصبية فاجاد وافاد وصفقت له القلوب طرباً واستحساناً. ثم انتصب جناب الدكتور ديمتري نحاس الذي اشتغل بفن التنويم المغنطيسي من حيث استخدامه لشفاء الامراض واجلس امرأة ونومها فنامت حالاً ثم امرها ان تيس وتصير كقطعة الخشب فصارت وامرها ان تعمل اعمالاً اخرى فعملتها كلها وهي في حالة النوم المغنطيسي. ثم نوم شاباً وافقده الحس حتى صارت الابرة تدخل في يده وتخرج منها ولا يشعر باللم. واستهواه على اساليب شتى فكان يقول له مثلاً انت الآن طائر فيشرع بحرك يديه كما يرف الطائر بجناحيه او يقول له امامك شجرة برتقال فاقطف وكل فيظهر كانه يقطف منها ويأكل الى غير ذلك من الاعمال العجيبة فخرج الحضور يشنون على جناب الدكتور نحاس وعلى جمعية الاعندال الكثيرة الفوائد وهم متعجبون مما رأوا ومتيقنون ان التنويم المغنطيسي قد ازاح الستار عن اعمال الكهان والسحرة وغيرهم من اهل التضليل مما اوضحه المقتطف قبلاً وسيوضحه باكثر تفصيل. وقد اقترح بعضهم اعادة هذا الاجتماع لمنفعة الفقراء والمحتاجين